

Programma di ITALIANO

Classe II sez. G

Anno scolastico 2022- 2023

Docente prof. Michele Roccia

Modulo 1: GRAMMATICA

- **Il periodo**
 - ✓ Che cos'è un periodo e come si riconosce
 - ✓ Le proposizioni indipendenti
 - ✓ Le proposizioni nel periodo
 - ✓ La coordinazione o paratassi
 - ✓ La subordinazione o ipotassi
 - ✓ Legami di subordinazione e coordinazione
 - ✓ L'analisi del periodo

- **Le proposizioni subordinate**
 - ✓ La classificazione delle subordinate
 - ✓ Subordinate soggettive
 - ✓ Subordinate oggettive
 - ✓ Subordinate dichiarative
 - ✓ Subordinate interrogative indirette
 - ✓ Subordinate relative
 - ✓ Subordinate temporali
 - ✓ Subordinate causali
 - ✓ Subordinate finali
 - ✓ Subordinate consecutive
 - ✓ Subordinate concessive

Modulo 2: NARRATIVA

- Il comico
 - Le categorie del comico
 - I sottogeneri del comico
 - Raccontare la realtà e la storia
 - La narrativa e il realismo
 - Il romanzo storico
- **Brani analizzati:**
- Chichibio e la gru
 - Don Chisciotte e i mulini a vento
 - L'educatrice bisognosa
 - La traversata dei vecchietti
 - C'era una volta
 - Realtà e invenzione

Modulo 3: EPICA

Iliade, il teatro delle passioni

- Gli antefatti: le colpe degli dèi
 - La trama
 - Il teatro delle passioni
 - Altri temi dell'Iliade
 - Gli eroi greci e troiani
- **Brani analizzati:**
- Il proemio
 - Il litigio di Achille e Agamennone
 - Ettore e Andromaca
 - L'offesa irreparabile
 - La morte di Patroclo
 - Il grido di dolore di Achille e il compagno di teti
 - La morte di Ettore
 - Priamo e Achille

Eneide, il ritorno all'antica madre

- La trama
 - Il personaggio di Enea
 - I temi
 - Le tecniche narrative
- **Lettura INTEGRALE del poema**



Laboratorio sull'argomentazione:

Temi sviluppati: L'ira di Achille, Enea, l'eroe del futuro

Modulo 4: POESIA

- Perché leggiamo poesia
 - La struttura del testo poetico
 - Le caratteristiche della poesia
 - La comunicazione poetica
 - I versi e il ritmo
 - Fusione escissione delle sillabe
 - Gli accenti ritmici e l'ictus
 - Effetti ritmici
 - Le rime e il metro
 - Versi sciolti e versi liberi
 - I diversi tipi di strofe
 - I componimenti metrici
 - Il linguaggio della poesia
 - Le parole della poesia
 - Il linguaggio figurato e le figure retoriche
 - Le figure retoriche di suono
 - Le figure retoriche di significato
 - Le figure retoriche di ordine
- **Brani analizzati:**
- Maria Luisa Spaziani, *E lui mi aspetterà*
 - Vincenzo Cardarelli, *Autunno*
 - Sandro Penna, *La rima facile, la vita difficile*
 - Giacomo Leopardi, *A Silvia*

- Francesco Petrarca, *Solo et pensoso*
- Salvatore Quasimodo, *Specchio*
- Umberto Saba, *Trieste*
- Dante Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- Antonio Porta, *Nel cortile*
- Giorgio Caproni, *Per lei*
- Gianfrancesco Maria Materdona, *A una zanzara*
- Giosue Carducci, *Pianto antico*
- Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
- Dino Campana, *La petite promenade du poète*
- Giorgio Caproni, *Notte*
- Eugenio Montale, *Meriggiare pallido e assorto*

Testi in uso:

- SERIANNI / DELLA VALLE / PATOTA, IL BELLO DELL'ITALIANO - COMPRENDERE RAGIONARE COMUNICARE / LA GRAMMATICA + LA COMUNICAZIONE E IL TESTO + ITE + DIDASTORE, B. Mondadori
- IANNACCONE GIUSEPPE / NOVELLI MAURO, L'EMOZIONE DELLA LETTURA A – NARRATIVA + EPICA, Giunti TVP
- IANNACCONE GIUSEPPE / NOVELLI MAURO, L'EMOZIONE DELLA LETTURA B - POESIA E TEATRO + ORIGINI, Giunti TVP

Campobasso, 12.06.2023

Il docente

prof. Michele Roccia

